**COMUNICAÇÃO, IDENTIDADE E PRÁTICAS SÓCIO-CULTURAIS**

Objetivos:

Trabalhar o conceito de cultura utilizando os clássicos:

**Gilberto Freyre** *– Casa Grande e Senzala*

A formação social brasileira girou em torno da casa-grande. Lá que germinou muitos aspectos da cultura brasileira. Características gerais da colonização portuguesa do Brasil: formação de uma sociedade agrária, escravocrata e híbrida

**Darcy Ribeiro** – *O povo Brasileiro*

*“...uniformidade cultural brasileira, esconde-se uma profunda discrepância, gerada pelo tipo de estratificação que o processo de formação nacional produziu. O antagonismo classista que corresponde a toda estratificação social aqui se exacerba, para opor uma estreitíssima camada privilegiada ao grosso da população, fazendo as distâncias sociais mais intransponíveis que as diferenças raciais.”*

**Sérgio Buarque de Holanda**- *Raízes do Brasil.*

Publicada em 1936, *Raízes do Brasil* aborda aspectos centrais da [história da cultura brasileira](https://pt.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B3ria_cultural_do_Brasil). O texto consiste de uma macrointerpretação do processo de formação da sociedade brasileira. A tese central é a de que o legado personalista da experiência colonial constituía um obstáculo, a ser vencido, para o estabelecimento da democracia política no Brasil. Destaca, nesse sentido, a importância do legado cultural da colonização portuguesa do Brasil e a dinâmica dos arranjos e adaptações que marcaram as transferências culturais de [Portugal](https://pt.wikipedia.org/wiki/Portugal) para a sua colônia americana.

**Raymundo Faoro** - *Os donos do poder*

Abrindo o livro com a formação do Estado português, nos séculos XIV e XV, Faoro deixa registrado o seu tipo de recuo histórico. A história será um grande baú de memórias, dentre as quais, por meio de alguns conceitos da sociologia e da ciência política de Max Weber principalmente, o autor tentará religar os acontecimentos passados em uma tradição, uma filiação, uma genealogia que os defina. Para montar essa genealogia, Faoro toma como marco inicial as guerras de reconquista e de ordenação do reino de Portugal, juntamente com o projeto de conquista e expansão do seu Império Ultramarino, para elaborar o conceito, fundamental em sua análise, de um Estado patrimonial. Esse Estado, muito precocemente constituído em Portugal a partir da empresa do Príncipe, inviabilizou o desenvolvimento de uma classe feudal independente, pois trouxe para o interior do Estado a direção da economia, desvinculando-a dos arbítrios dos barões proprietários de terras. Dessa ideia, o autor desdobrará a tese de que:

Os reis portugueses governaram o reino como a própria casa, não distinguindo o tesouro pessoal do patrimônio público. Seu poder assentava no patrimônio, em torno deste gravitava *ele próprio, seus súditos e os interesses públicos da nação. (FAORO: 11)*

**Caio Prado Júnior**- *Formação do Brasil Contemporâneo*

Publicado em 1942, Formação do Brasil contemporâneo é um clássico do pensamento social e da historiografia brasileira que vem mobilizando estudiosos e atores políticos, seja para aceitar suas teses, problematizá-las ou mesmo rejeitá-las. Como poucos, o livro conseguiu formar nossa visão das origens coloniais do Brasil e do seu legado à nação. Divergindo daqueles que entendiam o período colonial em termos equivalentes ao feudalismo na Europa, Caio Prado Jr. o situa no processo de expansão ultramarina europeia resultante do capitalismo mercantil. Explicação tão bem-sucedida que dificilmente alguém acreditaria hoje num passado feudal brasileiro.

Autores complementares no campo do esporte e carnaval, que estudam a relação da formação do povo brasileiro, da identidade e da cultura, como forma de entendimento de quem somos nós: **Ronaldo Helal; Roberto DaMatta; Marcos Guttermann; Ary Rocco; Haroldo Costa; Tales dos Santos Pinto; Rafael Rezende, Sérgio Cabral.**

*Domínios da História*- Organizado por **Ciro Flamarion Cardoso e Ronaldo Vainfas**

Aqui trabalha-se com a Historiografia brasileira

A disciplina pretende apresentar autores e obras começando pelas definições de:

**Cultura**

**Historiografia**

**História social ( Ex. História das mentalidades)**

**A história cultural como campo do saber**

**O esporte e o carnaval como espaços de identidade da cultura e do povo brasileiro.**